

## Literaturverzeichnis

- Adi-Japha, E., Levin, I., Solomon, S. (1998): Emergence of representation in drawings: the relation between kinematic and referential aspects. *Cognitive Development*, 13, 25-51.
- Alland, A. Jr. (1983): *Playing with Form*. New York, Columbia University Press.
- Bachmann, H.I. (1984): *Malen als Lebensspur*. Stuttgart, Klett-Cotta.
- Baum, J. und Kunz, R. (2007): *Scribbling Notions – Bildnerische Prozesse in der früher Kindheit*. Zürich, Pestalozzianum.
- Bassett, E.M. (1977): Production strategies in children's drawings. In Butterworth, G. (Ed.), *The Child's Representation of the World*, New York, Plenum Press, p. 49-59.
- Boehm, G. (1994): *Was ist ein Bild*. München, Fink.
- Clouzot, H.-G. (1955/2000): *Le Mystère Picasso*. Arte Video.
- Corman, L. (1966): *Le Gribouillis – Un test de personnalité profonde*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Cox, M.V. and Parkin, C.E. (1986): Young children's human figure drawing: cross-sectional and longitudinal studies. *Educational Psychology*, 6, 353-368.
- Cox, M. (2005): *The Pictorial World of the Child*. Cambridge MA, Cambridge University Press.
- Cox, M. (2005): *The Pictorial World of the Child*. Cambridge MA, Cambridge University Press.
- Eco, U. (1972): *Einführung in die Semiotik*. München, Fink.
- Egger, B. (1991): *Bilder verstehen*. Oberhofen, Zytglogge.
- Evans, K. (2009): *Jackson Pollock*. DVD, ArtHaus - Art and Design Series.
- Freeman, N.H. (1975): Do children draw men with arms coming out of the head? *Nature* 254, 3, 416 - 417.
- Freeman, N.H. (1980): *Strategies of Representation in Young Children*. London, Academic Press.
- Gardner, H. (1980): *Artful Scribbles*. New York, Basic Books.
- Gier, R. (2004): *Die Bildsprache der ersten Jahre verstehen*. München, Kösel.
- Golomb, C. (1974): *Young Children's Sculpture and Drawing: A Study in Representational Development*. Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Golomb, C. (2002): *Child Art in Context*. Washington DC, American Psychological Association.
- Golomb, C. (2004): *The Child's Creation of a Pictorial World*. London, Lawrence Erlbaum Associates.
- Goodman, N. (1976): *Languages of Art*. Cambridge, Hackett Publishing Company.
- Goodnow, J. and Levine, R.A. (1973): The grammar of action: sequence and syntax in children's copying behaviour. *Cognitive Psychology*, 35, 478-486.
- Goodnow, J. (1977): *Children Drawing*. Cambridge, Harvard University Press.
- Greig, P. (2000): *L'enfant et son dessin*. Ramonville, Éres.

Grötzinger, W. (1952/1966): Kinder kritzeln, zeichnen, malen - Die Frühformen kindlichen Gestaltens. 3. unv. Auflage 1966, München, Prestel.

Guhl, X. und Schwarz, N.: Wie eine Zeichnung entsteht – Teil 2, Filmschnitte. Textband mit 4 DVD. Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Theoretische Diplomarbeit LGK, 2004.

Haas, M. (1984): Children Drawing. Oranim, Israel: The Institute for Science Education and the Improvement of Teaching, School of Education of the Kibbutz Movement.

Haas, M. (1998): Preschool Children's Exploration and Expression with Art Material. Haifa, Ach.

Haas, M. (2003): I painted this on this: Toddlers early experimentation. Haifa, Ach.

Heiz, A.V. (2009): «Der blinde Fleck» und «Der Herausgeber macht sich ein Bild [...]». In Maurer, D. und Heiz, A.V., Was Bilder finden, Biel, Edition Schüss.

Jacobi, J. (1953): Ich und Selbst in der Kinderzeichnung. Schweizerische Zeitschrift für Psychologie und ihre Anwendung, Bd. XII; cited in Richter, 1987, p. 287, 290-292.

John-Winde, H. (1981): Kriterien zur Bewertung der Kinderzeichnung. Bonn, Bouvier-Verlag Herbert Grundmann.

Jolley, R.P. (2010): Children and Pictures. Malden, MA, Wiley-Blackwell.

Kellogg, R. (1959): What Children Scribble and Why. Palo Alto CA, N-P Publications.

Kellogg, R., Knoll, M. and Kugler, J. (1965): Form-Similarity between Phosphenes of Adults and Pre-School Children's Scriblings. Nature, 208 (5015), 1129–1130.

Kellogg, R. (1967/2007): Rhoda Kellogg Child Art Collection. First published on microfiche, Washington DC., Microcard Editions Inc., 1967. Digital re-edition by Maurer, D., Riboni, C., Gujer, B., Wälchli, K., Rhoda Kellogg Child Art Collection, retrieved 1 May 2011, <[www.early-pictures.ch/kellogg](http://www.early-pictures.ch/kellogg)>.

Kellogg, R. (1970): Analyzing Children's Art. Palo Alto CA, Mayfield.

Kennedy, J.M., Nicholls, A., Desrochers, M. (1995): From line to outline. In Lange-Küttner, Ch. and Vinter, A. (Eds., 2008), Drawing and the Non-Verbal Mind. Cambridge, Cambridge University Press, p. 62-74.

Kerschensteiner, G. (1905): Die Entwicklung der zeichnerischen Begabung. München, Carl Gerber.

Kirchner, C., Kirschenmann, J., Miller, M. (Hrsg., 2010): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. München, Kopaed.

Koeppe-Lokai, G. (1996): Der Prozess des Zeichnens – Empirische Analysen der graphischen Abläufe bei der Menschendarstellung durch vier- bis sechsjährige Kinder. Münster, Waxmann.

Krampen, M. (1991): Children's Drawings – Iconic Coding of the Environment. New York, Plenum Press.

Lange-Küttner, Ch. and Vinter, A. (Eds., 2008): Drawing and the Non-Verbal Mind. Cambridge, Cambridge University Press.

Lefebure, F. (1994): Le dessin de l'enfant. Paris, Masson.

Lowenfeld, V. (1952): Creative and Mental Growth. Revised Edition, New York, Macmillan Publishing Company.

- Lowenfeld, V. (1960): Vom Wesen schöpferischen Gestaltens. Frankfurt a.M., Europäische Verlagsanstalt.
- Lowenfeld, V. and Brittain, W.L. (1982): Creative and Mental Growth. New York, Macmillan Publishing Company.
- Luquet, G.H. (1927): Le dessin enfantin. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé.
- Lurçat, L. (1961): Rôle de l'axe du corps dans le départ du mouvement. *Psychologie française* VI, octobre 1961.
- Lurçat, L. (1964): Genèse du contrôle dans l'activité graphique. *Journal de Psychologie*, no. 2.
- Lurçat, L. (1979): L'activité graphique à l'école maternelle. Paris, Les Editions ESF.
- Marc, O. et Marc., V. (1997): L'enfant qui se fait naître. Paris, Buchet-Chastel.
- Matthews, J. (1984): Children drawing: are young children really scribbling? *Early Child Development and Care*, 18, 1-39.
- Matthews, J. (1992): The genesis of aesthetic sensibility. In Thistlewood, D. (Ed.), *Drawing Research and Development*, Harlow, Essex UK, Longman, p. 26-39.
- Matthews, J. (1999): *The Art of Childhood and Adolescence*. London, Falmer.
- Matthews, J. (2003): *Drawing and Painting. Children and Visual Representation*. London, Chapman.
- Maurer, D. (2010): Syntactics? In Maurer, D. und Riboni, C. (Hrsg.): *Bild und Bildgenese*. Bern, Lang, p. 225-290.
- Maurer, D. und Riboni, C. (2007a,b): Wie Bilder "entstehen". *Morphologie Europa*. Teil 1: Lehrgang. Teil 2: Bildarchiv. [www.early-pictutes.ch/eu](http://www.early-pictutes.ch/eu) (Zugriff am 1.5.2011)
- Maurer, D., Riboni, C., Gujer, B. (2009): Picture genesis and picture concept. *Image*, 9 (1), 22-39 (d/e).
- Maurer, D. und Riboni, C. (2010a-c): Wie Bilder "entstehen". Band 1: Eigenschaften und Entwicklung. Band 2: Bildarchiv Europa und Materialien. Band 3: Beschreibende Methode. Zürich, Pestalozzianum. (Bände 1 und 2 entsprechen den gedruckten Versionen von Maurer und Riboni, 2007a,b.)
- Maurer, D. und Riboni, C. (2010d): Bild und Bildgenese. In Maurer, D. und Riboni, C. (Hrsg.): *Bild und Bildgenese*. Bern, Lang, p. 15-34.
- Meili-Schneebeli, E. (1993): Wenn Kinder zeichnen. Zürich, Pro Juventute.
- Meyers, H. (1950): Experimentelle Untersuchungen zur Entwicklung des zeichnerischen Gestaltens. Diss. Mainz; cited in Richter, 1987.
- Meyers, H. (1957): Die Welt der kindlichen Bildnerie. Witten, Luther.
- Meyers, H. (1968): Kind und Bildnerisches Gestalten. München, Kösel.
- Milbrath, C. and Trautner, H.M. (Eds., 2008): *Children's Understanding and Production of Pictures, Drawings and Art*. Cambridge, MA, Hogrefe & Huber.
- Mitchell, W.J.T. (1987): *Iconology*. Chicago, University of Chicago Press.
- Mitchell, W.J.T. (1994): *Picture Theory*. Chicago, University of Chicago Press.
- Namuth, H., and Falkenberg, P. (1951): Jackson Pollock 51 (Distribution unknown).

- Naville, P. (1950): Note sur les origines de la fonction graphique – De la tache au trait. *Enfance*, octobre 1950.
- Nguyen-Clausen, A. (1982): Alle Kinder sind kreativ, Längsschnittstudien über Kritzelaktivitäten Ein- bis Dreijähriger, in: *Berichte aus der Forschung*, Maximilians-Universität-München, Juli 1982.
- Nguyen-Clausen, A. (1987) Ausdruck und Beeinflussbarkeit der kindlichen Bildnerie. In Hohenzollern, J.G. und Liedke, M. (Hg.), *Vom Kritzeln zur Kunst*, Bad Heilbrunn, Klinkhardt, p. 171–185.
- Olivier, F. (1974): Le dessin enfantin est-il une écriture? *Enfance*, 3–5, 183–216.
- Peez, G. (2006): *Fotografien in pädagogischen Fallstudien*. München, Kopaed.
- Peez, G. (2007a): Laras erste Kritzel. Eine phänomenologische Fallstudie zu den frühesten Zeichnungen eines 13 Monate alten Kindes. In Peez, G. (Hg., 2007), *Fallforschung in der Kunstpädagogik – Ein Handbuch qualitativer Empirie für Studium, Praktikum und Unterricht*, Baltmannsweiler, Schneider, p. 104-117.
- Peez, G. (2007b): Luca kritzelt zum ersten Mal – Eine phänomenologische Fallstudie zu den frühesten Zeichnungen eines 13 Monate alten Kindes. In *BDK-Mitteilungen*, Heft 1, p. 29-33.
- Piaget, J. (1973): *Einführung in die genetische Entwicklungstheorie*. Frankfurt a.M., Suhrkamp.
- Porte, G. (2009a): *Portraits – Autoportraits*. Paris, Editions du Seuil.
- Porte, G. (2009b): *Portraits – Autoportraits*. Emission TV5, 20-11-2009.
- Porte, G. (2010): *Dessine-toi*. Film, France, Gebeka.
- Prudhommeau, M. (1951): *Le dessin de l'enfant*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Reiss, W. (1996): *Kinderzeichnungen*. Berlin, Luchterhand.
- Richter, H.G. (1987): *Die Kinderzeichnung*, Düsseldorf, Schwann-Bagel.
- Richter, H.G. (Hrsg., 2001): *Kinderzeichnung interkulturell*. Hamburg, LIT.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg., 2005): *Bildwissenschaft*. Frankfurt a.M., Suhrkamp.
- Saussure, F. de (1916/1995): *Cours de linguistique générale*. Édition critique préparée par Tullio Mauro. Paris, Payot.
- Schuster, M. (2010): *Kinderzeichnungen: wie sie entstehen, was sie bedeuten*. 3. Auflage, München, Ernst Reinhardt.
- Schoenmackers, H. (1996): *Menschzeichnung dreijähriger Kinder*. Frankfurt a.M., Lang.
- Seidel, Ch. (2007): *Leitlinien zur Interpretation der Kinderzeichnung*. Matrei i. Ost., Journal Verlag.
- Smith, N. (1972): *Developmental Origins of Graphic Representation*. Ph.D. diss., Harvard University. University Microfilms No. 179-9892, 1979.
- Stamatopoulou, D. (2011): Symbol formation and the embodied self: A microgenetic case-study examination of the transition to symbolic communication in scribbling activities from 14 to 31 months of age. *New Ideas in Psychology*, 29-2, 2011, 162-188.
- Stern, A. (1966): *Une grammaire de l'art enfantin*. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé.
- Stern, A. (1978): *Antonin et la mémoire organique*. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé.

Stern, A. (1996): Die natürliche Spur. Bielefeld, Kamphausen.

Stettler, R.: Wie eine Zeichnung entsteht – Teil 1, Filmaufnahmen. Textband und Videobänder. Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Theoretische Diplomarbeit LGK, 2002.

Stritzker, U., Peez, G., Kirchner, C. (2008): Frühes Schmierens und erste Kritzel – Anfänge der Kinderzeichnung. Norderstedt, Books on Demand.

Van Sommers, P. (1984): Drawing and Cognition. Cambridge, Cambridge University Press.

Vinter, A., Picard, D., Fernandes, V. (2008): Graphic syntax and representational development. In Lange-Küttner, Ch. and Vinter, A. (Eds.), Drawing and the Non-Verbal Mind, Cambridge, Cambridge University Press, p. 139-158.

Wallon, P. (2007): Que sais-je? Le dessin d'enfant. Paris, Presses Universitaires de France.

Wichelhaus, B.: (1992/2003): Entwicklung Kinderzeichnung. Kunst + Unterricht, Nr. 163, 33-37; reprinted in Kunst + Unterricht, Sammelband zur Kinder- und Jugendzeichnung, 2003, p. 77-82.

Widlöcher, D. (1965): L'interprétation des dessins d'enfants. Sprimont, Mardaga. (Deutsche Ausgabe: Widlöcher, D., Was eine Kinderzeichnung verrät. München, Kindler, 1974.)

Willats, J. (2005): Making Sense of Children's Drawings. Mahwah NJ, Lawrence Erlbaum Associates.

Wolf, D. and Perry, D. (1988): From end points to repertoires: some new conclusions about drawing development. Journal of Aesthetic Education, 22, 17-34.