

Literatur

Vorbemerkung

Die nachfolgenden Literaturhinweise sind in vier Abschnitte gegliedert: Zuerst werden die Angaben der im Text einzeln genannten Literatur aufgeführt. Daran anschließend folgen zusätzliche Literaturangaben, nach drei thematischen Bereichen geordnet. Der erste Bereich umfasst dabei im wesentlichen die Entwicklung von Zeichnung und Malerei von Kindern, der zweite Bereich betrifft Literatur zur grundsätzlichen Frage nach dem Bild und seiner Einbettung in andere Ausdrucksweisen des Menschen, und der dritte Bereich führt einige ausgewählte Werke zur Frage der Bildgenese in der Prähistorie auf.

Die Literaturhinweise folgen keiner strengen Systematik. Über die Angaben der direkt zitierten Literatur hinaus sollen sie einerseits die Grundlage dokumentieren, auf welcher begriffliche, methodische und empirische Arbeiten unsererseits erfolgten, und sie sollen andererseits dazu dienen, Hinweise für die weiterführende Lektüre anzubieten.

Die Literatur zur Thematik früher Bilder in der Ontogenese, welche wir als Übersicht über den jeweiligen thematischen Bereich empfehlen, ist mit einem hochgestellten Index «1» versehen; ausführliche bibliographische Angaben zur genannten Thematik sind mit einem hochgestellten Index «2» vermerkt.

Zitierte Literatur

Boehm, G. (1994)
Was ist ein Bild. München, Fink.

Boyatzis, Ch.J. (2000)
The Artistic Evolution of Mommy – A Longitudinal Case Study of Symbolic and Social Processes. In Boyatzis, Ch.J. and Watson, M.W. (Eds.), *Symbolic and Social Constraints on the Development of Children's Artistic Style: New Directions for Child and Adolescent Development*, Hoboken NJ, Jossey-Bass, 5–29.

Cox, M. (1993)
Children's Drawings of the Human Figure. Hove UK, LEA Publishers.

Cox, M. (1996)
Drawings of People by the Under-5s. London, Falmer.

Eco, U. (1972)
Einführung in die Semiotik. München, Fink.²⁾

Eco, U. (1973/1977)
Zeichen – Einführung in einen Begriff. Frankfurt a.M., Suhrkamp.

Gardner, H. (1980)
Artful Scribbles. New York, Basic Books.

Golomb, C. (2002)
Child Art in Context. Washington, American Psychological Association.¹⁾²⁾

Golomb, C. (2004)
The Child's Creation of a Pictorial World. 2nd Edition, Mahwah NJ, LEA Publishers.¹⁾²⁾

Goodman, N. (1976/1997)
Sprachen der Kunst. Frankfurt a.M., Suhrkamp.

Greig, Ph. (2000)
L'enfant et son dessin. Ramonville Saint-Agne, Érès.¹⁾²⁾

Heiz, A.V. (2009)
Der blinde Fleck. In Maurer, D. und Heiz, A.V., *Was Bilder finden*, Biel, Edition Schüss.

Henshilwood, C.S., d'Errico, F., Yates, R., Jakobs, Z., Tribolo, Ch., Duller, G.A.T., Mercier, N., Sealy, J.C., Valladas, H., Watts, I. and Wintle, A.G. (2002)
Emergence of Modern Human Behavior: Middle Stone Age Engravings from South Africa. *Science*, 295 (5558), 1278–1280.

Jakobson, R. (1976)
Six leçons sur le son et le sens. Paris, Éditions de Minuit.

Kellogg, R. (1959)
What Children Scribble and Why. Palo Alto CA, N-P Publications.

Kellogg, R. and O'Dell, S. (1967)
The Psychology of Children's Art. New York, CRM-Random House.

Kellogg, R. (1967/2007)
Rhoda Kellogg Child Art Collection. Washington, Microcard Editions. Digitale Re-Edition siehe www.early-pictures.ch/kellogg/, Gujer, B., Maurer, D., Riboni, C. und Wälchli, K. (Hg.), September 2007.

Kellogg, R. (1970)
Analyzing Children's Art. Palo Alto CA, Mayfield.

Kellogg, R. (1979)
Children's Drawings, Children's Minds. New York, Avon Books.

Koeppel-Lokai, G. (1996)
Der Prozess des Zeichnens – Empirische Analysen der graphischen Abläufe bei der Menschendarstellung durch vier- bis sechsjährige Kinder. Münster, Waxmann.²⁾

Lorblanchet, M. (1999)
La naissance de l'art. Paris, Errance.¹⁾²⁾

Lowenfeld, V. and Brittain, W.L. (1967)
Creative and Mental Growth. New York, Macmillan.

Luquet, G.-H. (1927/1967)
Le dessin enfantin. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé.

Lurçat, L. (1988)
L'activité graphique à l'école maternelle. Paris, Les Éditions ESF.

Matthews, J. (1984)
Children Drawing – Are Young Children Really Scribbling? *Early Child Development and Care*, 18, 1–39.

Matthews, J. (1999)
The Art of Childhood and Adolescence. London, Falmer.¹⁾

Matthews, J. (2003)
Drawing and Painting – Children and Visual Representation. London, Paul Chapman.¹⁾

Meili-Dworetzki, G. (1957)
Das Bild des Menschen in der Vorstellung und Darstellung des Kleinkindes. Bern, Huber.

Meyers, H. (1957)
Die Welt der kindlichen Bilderei. Witten, Luther.

Mitchell, W.J.T. (1994)
Picture Theory. Chicago, University of Chicago Press.

Mosimann, W. (1979)
Kinder zeichnen. Bern, Haupt.

Naville, P. (1950)
Éléments d'une bibliographie critique relative au graphisme enfantin jusqu'en 1949. *Enfance*, 1950, 3–4, 310–403.²⁾

Nguyen-Clausen, A. (1987)
Ausdruck und Beeinflussbarkeit der kindlichen Bilderei. In Hohenzollern, J.G. und Liedke, M. (Hg.), *Vom Kritzeln zur Kunst*, Bad Heilbrunn, Klinkhardt, 171–185.

Nöth, W. (2000)
Handbuch der Semiotik. 2. Auflage, Stuttgart, Metzler.

Olivier, F. (1974)
Le dessin enfantin est-il une écriture? *Enfance*, 1974, 3–5, 183–216.

Peirce, Ch.S. (1931–1958)
Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Vol. I-VI, Hartshorne, Ch. and Weiss, P. (Eds., 1931–1935). Vol. VII–VIII, Burks, A.W. (Ed., 1958). Harvard MA, Harvard University Press.

Peirce, Ch.S. (2000)
Semiotische Schriften. 3 Bände, Kloesel, Ch. und Pape, H. (Hg.), Frankfurt a.M., Suhrkamp.

Reiss, W. (1996)
Kinderzeichnungen. Berlin, Luchterhand.¹⁾

Richter, H.-G. (1987)
Die Kinderzeichnung – Entwicklung, Interpretation, Ästhetik. Düsseldorf, Schwann.¹⁾²⁾

Richter, H.-G. (1997)
Leidensbilder. Frankfurt a.M., Lang.

Richter, H.-G. (Hg., 2001)
Kinderzeichnung interkulturell. Hamburg, LIT Verlag.¹⁾²⁾

Sachs-Hombach, K. (Hg.; 2005)
Bildwissenschaft. Frankfurt a.M., Suhrkamp.

Sachs-Hombach, K. (Hg.; 2006)
Das Bild als kommunikatives Medium. 2. Auflage, Köln, Halem.

Saussure, F. de (1916/1994)
Cours de linguistique générale. Publié par Bally, Ch. et Séchehaye, A., Édition critique préparée par de Mauro, T., Paris, Payot.

Schoenmackers, H. (1996)
Die Menschzeichnung dreijähriger Kinder. Frankfurt a.M., Lang.²⁾

Stern, A. (1973/2009)
Die Expression. 3. deutsche Auflage, Eschborn, Klotz.

Stern, A. (1978)
Antonin et la memoire organique. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé.

Stern, A. (1996)
Die natürliche Spur. Freiamt, Arbor.

Wallon, H. (1950)
Le dessin chez l'enfant – Préambule. *Enfance*, 1950, 3–4, I–IV.

- Wallon, Ph., Cambier, A. et Engelhart, D. (1990)
Le dessin de l'enfant. Paris, Presses Universitaires de France.
- Widlöcher, D. (1965/1974)
Was eine Kinderzeichnung verrät. Frankfurt a.M., Fischer.¹⁾
- Willats, J. (1997)
Art and Representation. Princeton, NJ, Princeton University Press.
- Wolf, D.P. (1987)
Drawing Conclusions: Insights into the Nature of Art from Children's Drawings. In Hohenzollern, J.G. und Liedke, M. (Hg.), Vom KritzeLN zur Kunst, Bad Heilbrunn, Klinkhardt, 171–185.
- Wolf, D.P. and Perry, M.D. (1988)
From Endpoints to Repertoires: Some New Conclusions about Drawing Development. Journal of Aesthetic Education 1988, 122 (1), 17–34.
- Zusätzliche Literaturhinweise
Bild und Ontogenese
(Auswahl)**
- Aissen-Crewett, M. (1988)
Kinderzeichnungen verstehen. München, Don Bosco.
- Alland, A.Jr. (1983)
Playing with Form. New York, Columbia University Press.
- Anning, A. (1997)
Drawing Out Ideas: Graphicacy and Young Children. International Journal of Technology and Design Education, 1997, 7, 219–239.
- Anzieu, A., Barbey, L., Bernard-Nez, J. et Daymas, S. (2002)
Le travail du dessin en psychothérapie de l'enfant. Paris, Dunod.
- Bachmann, H.I. (1986)
Malen als Lebensspur. Stuttgart, Klett-Cotta.
- Baldy, R. (2002)
Dessine-moi un bonhomme. Paris, In Press Éditions.
- Bareis, A. (1998)
Vom KritzeLN zum Zeichnen und Malen. Donauwörth, Auer.
- Baum, J. und Kunz, R. (2007)
Scribbling Notions – Bildnerische Prozesse in der frühen Kindheit. Zürich, Pestalozzianum.
- Berefelt, G. (1987)
Sex Differences in Scribbles of Toddlers – Graphic Activity of 18-Month-Old Children.
- Bresler, L. (Ed., 2007)
International Handbook of Research in Arts Education. Part 1 & 2. Dordrecht, Springer.
- Brittain, W.L. (1985)
Children's Drawings: a Comparison of Two Cultures. Journal of Multi-Cultural and Cross-Cultural Research in Art Education, 3/1, 34–43.
- Chen, W.-J. and Kantner, L. A. (1996)
Gender Differentiation and Young Children's Drawings. Visual Arts Research, 22/1, 44–51.
- Connolly, K. and Elliott, J. (1972)
The Evolution and Ontogeny of Hand Function. In Blurton Jones, N. (Ed.), Ethological Studies in Child Behaviour, 329–384.
- Cordesse, G. (1996)
Le dessin de l'enfant – De l'approche génétique à l'interprétation clinique. Grenoble, Pensée Sauvage.
- Crotti, E. et Magni, A. (1998)
Gribouillages – Le langage secret des enfants. Bernex-Genève, Éditions Jouvence.
- Court, E. (1989)
Drawing on Culture – The Influence of Culture on Children's Drawing Performance in Rural Kenya. Journal of Art and Design Education, 8/1, 65–88.
- Cox, M. (1998)
Drawings of People by Australian Aboriginal Children – The Intermixing of Cultures Styles. Journal of Art & Design Education (JADE), 17/1, 71–80.
- Cox, M. (2005)
The Pictorial World of the Child. New York, Cambridge University Press.¹⁾²⁾
- Dennis, W. (1960)
The Human Figure Drawing of Bedouins. The Journal of Social Psychology, 52, 209–219.
- Deregowski, J.B. (1978)
On Re-examining Fortes' Data: Some Implications of Drawings Made by Children Who Have Never Drawn Before. Perception, 7/4, 479–484.
- Di Leo, J.H. (1970)
Young Children and their Drawings. New York, Brunner/Mazel.
- Di Leo, J.H. (1983)
Interpreting Children's Drawings. New York, Brunner-Routledge.
- Dietl, M.-L. (2004)
Kindermalerei – Zum Gebrauch der Farbe am Ende der Grundschulzeit. Münster, Waxmann.
- Egger, B. (1998)
Bilder verstehen – Wahrnehmung und Entwicklung der bildnerischen Sprache. 7. Auflage, Bern, Zytglogge.
- Eid, K., Langer, M. und Ruprecht, H. (2002)
Grundlagen des Kunstunterrichts. Paderborn, Schöningh.
- Eisner, E.W. and Day, M.D. (2004)
Handbook of Research and Policy in Art Education. New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates.
- Fineberg, J. (1997)
The Innocent Eye – Children's Art in the Modern Artist. New Jersey, Princeton.
- Fineberg, J. (Ed., 1997)
Discovering Child Art – Essays on Childhood, Primitivism and Modernism. New Jersey, Princeton.
- Fineberg, J. (Hg., 1995)
Kinderzeichnung und die Kunst des 20. Jahrhunderts. Stuttgart, Gerd Hatje.
- Flanery, K.A. and Weatson, M.W. (1995)
Sex Differences and Gender-Role Differences in Children's Drawings. Studies in Art Education, 36/2, 114–122.
- Fortes, M. (1940)
Children's Drawings among the Tallensi. Africa, 13, 293–295.
- Fortes, M. (1981)
Tallensi Children's Drawings. In Lloyd B. and Gay, J. (Eds.) Universals of Human Thought. Cambridge, Cambridge University Press, 46–70.
- Freeman, N.H. (1975)
Do Children draw Men with Arms coming out of the Head? Nature 254, 416–417.
- Freeman, N.H. and Hargreaves, S. (1977)
Directed Movements and the Body-Proportion Effect in Preschool Children's Human Figure Drawing. Quarterly Journal of Experimental Psychology, 29, 227–235.
- Freeman, N.H. (1980)
Strategies of Representation in Young Children. London, Academic Press.
- Friedel, H. und Helfenstein, J. (Hg., 1995)
Mit dem Auge des Kindes. Kinderzeichnung und moderne Kunst. Ausstellungskatalog. München, Lenbachhaus.
- Gardiner, H.W. (1974)
Human Figure Drawings as Indicators of Value Development among Thai Children. Journal of Cross-Cultural Psychology, 5/1, 124–130.
- Gardner, H. (1994)
The Arts and Human Development. New York, Basic Books.
- Gardner, H. (1996)
Gribouillages et dessins d'enfants. Sprimont, Mardaga.¹⁾²⁾
- Gardner, H. and Wolf, D. (Eds., 1979)
Early Symbolization. San Francisco, Jossey-Bass.
- Gibson, J.J. (1951)
What is a Form? Psychological Review, 58, 403–412.
- Gier, R. (2004)
Die Bildsprache der ersten Jahre verstehen. München, Kösel.
- Glas, A. (1999)
Die Bedeutung der Darstellungsformel in der Zeichnung am Beginn des Jugendalters. Frankfurt a.M., Lang.
- Glyn, V.Th. and Silk, A.M.J. (1990)
An Introduction to the Psychology of Children's Drawings. New York, University Press.
- Golomb, C. (1974)
Young Children's Sculpture and Drawing. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press.
- Golomb, C. and Farmer, D. (1983)
Children's Graphic Planning Strategies and Early Principles of Spatial Organization in Drawing. Studies in Art Education, 24/2, 86–100.
- Golomb, C. (Ed., 1995)
The Development of Artistically Gifted Children – selected Case Studies. New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates.
- Goodnow, J. (1985)
Children's Drawing. London, Fontana Press.

- Grötzing, W. (1975)
Kinder kritzeln, zeichnen, malen –
Die Frühformen kindlichen Gestaltens.
München, Prestel.
- Hohenzollern, J.G.P. von und Liedke, M.
(Hg., 1987)
Vom Kritzeln zur Kunst. Nürnberg,
Klinkhardt.
- Jahoda, G. (1981)
Drawings Styles of Schooled and
Unschooling Adults – A Study in Ghana.
Quarterly Journal of Experimental
Psychology, 33A, 133–143.
- Jahoda, G. (1981)
Pictorial Perception and the Problem of
Universals. In Lloyd, B. and Gay, J. (Eds.)
Universals of Human Thought. Cambridge,
Cambridge University Press, 25–45.
- Jolley, R.P. (2006)
Children and Pictures – Drawing and
Understanding. Oxford-West Sussex,
Wiley-Blackwell.
- Kellogg, R., Knoll, M. and Kugler, J. (1965)
Form-Similarity between Phosphores
of Adults and Pre-School Children's
Scribbles. *Nature*, 208 (5015),
1129–1130.
- Kerschensteiner, G. (1905)
Die Entwicklung der zeichnerischen
Begabung. München, Carl Gerber.
- Kläger, M. (1995)
Phänomen Kinderzeichnung. Hohengehren,
Schneider.
- Koeppe-Lokai, G. (1992)
Kritzeln als Ausgangspunkt kunstpädä-
gogischer Überlegungen. *Kunst und
Unterricht*, 163, 44–45.
- Kraft, H. (1999)
Die Geburt des Menschenbildes – Die
Kopffüßler. Köln, Salon.
- Krampe, M. (1991)
Children's Drawings – Iconic Coding of the
Environment. New York, Plenum Press.
- Krampe, M. (1984)
Children's Drawings as Compositions of
Graphemes – A Cross-Cultural Comparison.
Visual Arts Research, 1984, 10/1, 7–13.
- Kress, G. (2004)
Before Writing – Rethinking the Paths
to Literacy. London, Routledge.
- Lange-Küttner, Ch. (1994)
Gestalt und Konstruktion – Die Entwicklung
der grafischen Kompetenz beim Kind.
Bern, Huber.
- Lange-Küttner, Ch. und Thomas, G.V.
(1995)
Drawing and Looking. New York,
Simon & Schuster.
- La Voy, K.S., Pedersen, W.C., Reitz, J.M.,
Brauch, A.A., Luxenberg, T.M. and
Nofsinger, Ch.C. (2001)
Children's Drawings – A Cross-Cultural
Analysis from Japan and United States.
School Psychology International, 22/1,
53–64.
- Le Vine, R.A. and New, R.S. (Eds., 2008)
Anthropology and Child Development –
A Cross-Cultural Reader. Malden MA,
Wiley-Blackwell.
- Lebéus, A.M. (2001)
Kinderbilder und was sie uns sagen.
Weinheim, Beltz.
- Lefebure, F. (1993)
Le dessin de l'enfant. Paris, Masson.
- Lieberz, Ch. (1993)
Der Einfluss kulturell-ethnischer
Gegebenheiten auf Genese und Struktur
der Kinderzeichnungen. In Wichelhaus,
B. (Hg.), *Kunsttheorie, Kunstpsychologie,
Kunsttherapie*, Berlin, Cornelsen,
180–186.
- Lowenfeld, V. (1957)
Die Kunst des Kindes. Frankfurt a.M.,
Öffentliches Leben.
- Marc, O. et V. (1992)
Premiers dessins d'enfants. Paris,
Nathan.
- Marc, O. et V. (1997)
L'enfant qui se fait naître. Paris,
Buchen-Chastel.
- Martlew, M., Connolly, K. (1996)
Human Figure Drawings by Schooled and
Unschooling Children in Papua New Guinea.
Child Development, 67, 2743–2762.
- Matthews, J. (1984)
Children Drawings – Are Young Children
Really Scribbling? *Early Child Development
and Care*, 18, 1–39.
- Matthews, J. (1997)
How Children Learn to Draw the Human
Figure Studies from Singapore. *European
Early Childhood Education Research*,
5/1, 29–58.
- Matthews, J. (1997)
The 4 Dimensional Language of Infancy
– The Interpersonal Basis of Art Practice.
Journal of Art & Design Education,
16/1, 285–293.
- Maurer, D. (2003)
Wie Bilder entstehen. *Magazin* 31, 2,
75–84.
- Maurer, D., Riboni, C. und Gujer, B. (2009)
Frühe Bilder in der Ontogenese – Early
Pictures in Ontogeny. *Image*, 9 (1), S. 2–21
(deutsch und englisch).
- Meili-Dworetzki, G. (1982)
Spielarten des Menschenbildes.
Bern, Huber.
- Meili-Schneebeli, E. (2000)
Kinderbilder – Innere und äussere
Wirklichkeit. Basel, Schwabe & Co.
- Mèredieu, F. de (1990)
Le dessin d'enfant. Paris, Blusson.
- Milbrath, C. (1998)
Patterns of Artistic Development in
Children – Comparative Studies of Talent.
Cambridge, Cambridge University Press.
- Mohr, A. (2005)
Digitale Kinderzeichnung. München,
kopaed.
- Mollenhauer, K. (1996)
Grundlagen ästhetischer Bildung.
München, Juventa.
- Olivier, F. (1974)
Le dessin enfantin est-il une écriture?
Enfance, 1974, 3–5, 183–216.
- Paget, G.W. (1932)
Some Drawings of Men and Woman Made
by Children of certain Non-European Races.
*The Journal of the Royal Anthropological
Institute of Great Britain and Ireland*,
62 (Jan. – Jun.), 127–144.
- Peez, G. (2005)
Evaluation ästhetischer Erfahrungs- und
Bildungsprozesse. München, Kopaed.
- Peez, G. (2005)
Einführung in die Kunstpädagogik.
Stuttgart, Kohlhammer.
- Peez, G. (2007)
Handbuch Fallforschung in der
Ästhetischen Bildung/Kunstpädagogik.
Baltmannsweiler, Schneider.
- Peez, G. (2007)
Luca kritzelt zum ersten Mal – Eine phä-
nomenologische Fallstudie zu den frü-
hesten Zeichnungen eines 13 Monate
alten Kindes. *BDK Mitteilungen*, 1, 29–33.
- Pernoud, E. (2003)
L'invention du dessin d'enfant en France,
à l'aube des avant-gardes. Paris, Hazan.
- Piaget, J. (1992)
La formation du symbole chez l'enfant.
8e Édition, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé.
- Piaget, J. und Inhelder, B. (1971)
Die Entwicklung des räumlichen Denkens
beim Kinde. Stuttgart, Klett.
- Piaget, J. und Inhelder, B. (1979)
Die Entwicklung des inneren Bildes beim
Kind. Frankfurt a.M., Suhrkamp.
- Schieffenhövel, G. und Schiefenhövel, W.
(1990)
Wie zeichnen unbeflügelte Bewohner
des Berglandes von Neuguinea?
In Daucher, Hans (Hg.): *Kinder denken in
Bildern*. München/Zürich, Piper, 219–227.
- Schulz, N. (2006)
Das zeichnerische Talent am Ende
der Kindheit. Münster, Waxmann.
- Schuster, M. (2001)
Kinderzeichnungen – Wie sie entstehen,
was sie bedeuten. München, Reinhardt.
- Schütz, N. (1999)
Über das Bildermachen im sozialen
und kulturellen Kontext. Erste grafische
Repräsentationen in unterschiedlichen
Kulturen. In Neuss, N. (Hg.): *Ästhetik der
Kinder*. Frankfurt a.M., Gemeinschaftswerk
der Evangelischen Publizistik, 287–302.
- Selke, L. (1977)
Nadia – A Case of Extraordinary Drawing
Ability in an Autistic Child. New York,
Harvest.
- Smith, N. R. (1998)
Observation Drawing with Children.
New York, Teachers College Press.
- Stritzker, U., Peez, G. und Kirchner, C.
(2008)
Frühes Schmierens und erste Kritzeln –
Anfänge der Kinderzeichnung. Norderstedt,
Books on Demand.
- Sully, J. (1895/2000):
Studies of Childhood. London, Free
Association Books.
- Toomela, A. (Ed., 2003)
Cultural Guidance in the Development of
the Human Mind. London, Ablex Publishing.

- Thistlewood, D. (Ed. 1992)
Drawing Research and Development.
Harlow (Essex), Longman.
- Uslar, D. von (2006)
Entwicklungspsychologie im Spiegel der
Kinder- und Jugendzeichnung. Würzburg,
Königshausen & Neumann.
- Willats, J. (1977)
How Children Learn to Draw Realistic
Pictures. Quarterly Journal of Experimental
Psychology, 1977, 29, 367–382.
- Winner, E. (1982)
Invented Worlds – The Psychology of
the Arts. Cambridge MA, Harvard
University Press.
- Wolf, H. (1929)
Die Kinderzeichnung nach Inhalt, Form
und Farbe. Weimar, Böhlau.
- Yamagata, K. (1997)
Representational Activity during Mothers-
Child Interaction – the Scribbling Stage of
Drawing. British Journal of Developmental
Psychology, 15, 355–366.
- Yamagata, K. (1993)
The development of Representational
Activity on Drawing by 1- and 2-Years Old
Children. Advances in Japanese Cognitive
Science, 6, 119–141.
- Zusätzliche Literaturhinweise
Bild und Bildwissenschaft,
Bild und Zeichen
(Auswahl)**
- Arnheim, R. (1969)
Visual Thinking. Berkeley, University
of California Press.
- Belting, H. (2002)
Bild-Anthropologie – Entwürfe für eine
Bildwissenschaft. München, Fink.
- Belting, H. (2004)
Bild und Kult. München, Beck.
- Belting, H. (Hg., 2007)
Bilderfragen. Die Bildwissenschaften
im Aufbruch. München, Fink.
- Belting, H. und Kamper, D. (Hg., 2002)
Quel corps? Eine Frage der Repräsentation.
München, Fink.
- Blanke, B. (2003)
Vom Bild zum Sinn. Wiesbaden, Deutscher
Universitäts-Verlag.
- Boehm, G. (1994)
Was ist ein Bild. München, Fink.
- Boehm, G. (Hg., 2001)
Homo Pictor. Leipzig-München, Saur.
- Boehm, G. (2007)
Wie Bilder Sinn erzeugen. Berlin,
University Press.
- Boehm, G., Mersmann B. und Spies, C.
(Hg., 2008)
Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt.
München, Fink.
- Böhme, G. (2004)
Theorie des Bildes. München, Fink.
- Brandt, R. (1999)
Die Wirklichkeit des Bildes. München,
Hanser.
- Brüderlin, M. (Hg., 2001)
Ornament und Abstraktion. Köln, Dumont.
- Brusatin, M. (2003)
Geschichte der Linien. Berlin, Diaphanes.
- Brusatin, M. (2003)
Geschichte der Bilder. Berlin, Diaphanes.
- Darras, B. (1996)
Au commencement était l'image –
Du dessin de l'enfant à la communication
de l'adulte. Paris, Les Éditions ESF.
- Darras, B. (Ed., 2006)
Images et sémiotique – Sémiotique
pragmatique et cognitive. Paris,
Publications de la Sorbonne.
- Darras, B. (Ed., 2008)
Images et sémiotique – Sémiotique
structurale et herméneutique. Paris,
Publications de la Sorbonne.
- Deregowski, J.B. (1984)
Distortion in Art – The Eye and the Mind.
London, Routledge & Kegan Paul.
- Derrida, J. (1967)
L'écriture et la différence. Paris, Seuil.
- Derrida, J. (1967)
De la grammatologie. Paris, Éditions
de Minuit.
- Didi-Huberman, G. (1999)
Was wir sehen blickt uns an. München,
Fink.
- Dünne, J. und Günzel, St. (Hg., 2006)
Raumtheorie. Frankfurt a.M., Suhrkamp.
- Edeline, F., Klinkenberg, J.-M. et Minguet,
Ph. (Groupe µ, 1992)
Traité du signe visuel. Paris, Seuil.
- Elkins, J. (1999)
The Domain of Images. Ithaca, Cornell
University Press.
- Elkins, J. (2003)
Visual Studies. New York, Routledge.
- Floch, J.-M. (1990)
Sémiotique, marketing et communication.
Paris, Presses Universitaires de France.
- Floch, J.-M. (1985): Petites mythologies
de l'oeil et de l'esprit – Pour une sémio-
tique plastique. Paris, Hadès-Benjamins.
- Floch, J.-M. (1995)
Identités visuelles. Paris, Presses
Universitaires de France.
- Gombrich, E.H. (1984)
The Sense of Order. 2nd Edition, London,
Phaidon.
- Gombrich, E.H. (1982)
The image and the Eye. London, Phaidon.
- Gombrich, E.H. (2002)
Art and Illusion. 6th Edition, London,
Phaidon.
- Grabar, O. (1992)
The Mediation of Ornament. Princetown,
New Jersey, Princetown University Press.
- Howells, R. (2003)
Visual Culture. Cambridge, UK, Polity Press.
- Itten, J. (1970)
Kunst der Farbe. Stuttgart, Urania.
- Joly, M. (2005)
L'image et les signes. Paris, Armand Colin.
- Klinkenberg, J.-M. (1996)
Précis de sémiotique générale. Paris,
De Boeck Université.
- Maar, C., und Burda, H. (Hg., 2004)
Iconic Turn – Die neue Macht der Bilder.
Köln, DuMont.
- Maurer, D., Riboni, C. und Gujer, B. (2009)
Bildgenese und Bildbegriff – Picture
Genesis and Picture Concept. Image, 9 (1),
S. 22–39 (deutsch und englisch).
- Merleau-Ponty, M. (1964)
L'oeil et l'esprit. Paris, Gallimard.
- Mersch, D. (2002)
Was sich zeigt – Materialität, Präsenz,
Ereignis. München, Fink.
- Mersch, D. (2006)
Medientheorien zur Einführung. Hamburg,
Junius.
- Mitchell, W.J.T. (1986)
Iconology. Chicago, University of Chicago
Press.
- Mitchell, W.J.T. (1994)
Picture Theory. Chicago, University
of Chicago Press.
- Mitchell, W.J.T. (2005)
What Do Pictures Want? Chicago,
University of Chicago Press.
- Nöth, W. (2000)
Handbuch der Semiotik. Stuttgart, Metzler.
- Prieto, L.J. (1966)
Messages et signaux. Paris, Presses
Universitaires de France.
- Sachs-Hombach, K. (Hg., 2004)
Wege zur Bildwissenschaft. Köln, Herbert
von Halem.
- Sachs-Hombach, K. und Rehkämper, K.
(Hg., 2004)
Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung.
Wiesbaden, Deutscher Universitäts-Verlag.
- Scholz, O.R. (2004)
Bild, Darstellung, Zeichen. Frankfurt a.M.,
Klostermann.
- Sebeok, T.A. (1976)
Contributions to the Doctrine of Signs.
Indiana, Indiana University Publications.
- Solso, R.L. (1994)
Cognition and the Visual Arts. Cambridge,
Massachusetts, The MIT Press.
- Sonesson, G. (1993)
Die Semiotik des Bildes – Zum Forschungs-
stand am Anfang der 90er Jahre. Zeitschrift
für Semiotik, 15/1–2, 127–160.
- Stöckl, H. (2004)
Die Sprache im Bild – Das Bild in der
Sprache. Berlin, Walter de Gruyter.
- Wiesing, L. (2005)
Artifizielle Präsenz. Frankfurt a.M.,
Suhrkamp.
- Winter, G., Schröter, J. und Barck, J.
(Hg., 2009)
Das Raumbild. München, Fink.
- Zusätzliche Literaturhinweise
Bild und Phylogeneses
(Auswahl)**
- Bahn, P.G. (2007)
Cave Art. London, Frances Lincoln Ltd.
- Beckensall, St. (1999)
British Prehistoric Rock Art.
Gloucestershire, Tempus.

- Beltran, A. (Hg., 1998)
Altamira. Sigmaringen, Thorbecke.
- Bulletin de la Société Préhistorique Française (2003)
Recherches pluridisciplinaires dans la grotte Chauvet. Journées SPF, Lyon, 11–12 octobre 2003, tome 102, 1, 5–208. Lyon, Bulletin de la Société Préhistorique Française.
- Clottes, J. (1995)
Les cavernes de Niaux. Paris, Seuil.
- Clottes, J. (Ed., 2001)
La grotte Chauvet – L'art des origines. Paris, Seuil.
- Clottes, J. (2008)
Cave Art. London, Phaidon.
- Clottes, J., Courtin, J. et Vanrell, L. (2005)
Cosquer redécouvert. Paris, Seuil.
- Coppens, Y. et Lumley, H. de (2005)
Histoire d'ancêtres. Paris, Artcom/Errance.
- Demoule, J.-P. (2007)
Naissance de la figure. Paris, Hazan.
- Ducros, A., Ducros, J. et Joulian, F. (Eds., 1998)
La culture est-elle naturelle? Paris, Errance.
- Ego, R. (2000)
San – Art rupestre d'Afrique australe. Paris.
- Gibson, K.R. and Ingold, T. (Eds., 2004)
Tools, Language, and Cognition in Human Evolution. Cambridge, Cambridge University Press.
- Le Quellec, J.-L., Flers, P. de et Flers, Ph. de (2005)
Peintures et gravures d'avant les pharaons du Sahara au Nil. Paris, Soleb.
- Leroi-Gourhan, A. (1965/1988)
Hand und Wort. Frankfurt a.M., Suhrkamp.
- Leroi-Gourhan, A. (1992/2009)
L'art pariétal. Grenoble, Millon.
- Lewis-Williams, D. (2002)
The Mind in the Cave. London, Thames & Hudson.
- Lewis-Williams, D. (2002)
A Cosmos in Stone. Oxford, Altamira Press.
- Lewis-Williams, D. (2003)
L'art rupestre en Afrique du Sud. Paris, Seuil.
- Lock, A. and Peters, Ch. R. (Eds., 1999)
Human Symbolic Evolution. Oxford, Blackwell.
- Lorblanchet, M. (1995)
Les grottes ornées de la préhistoire. Paris, Éditions Errance.
- Lorblanchet, M. (2004)
L'art préhistorique du Quercy. Portet-sur-Garonne, Loubatières.
- Lorblanchet, M. (2006)
Les origines de la culture – Les origines de l'art. Paris, Le Pommier.
- Lorblanchet, M., Quellec, J.-L., Bahn, P.G., Francfort, H.-P., Delluc, B. et Delluc, G. (2006)
Chamanismes et arts préhistoriques. Vision critique. Paris, Éditions Errance.
- Mohen, J.-P. (2002)
Arts et préhistoire. Paris, Terrail.
- Nöth, W. (Ed., 1994)
Origin of Semiosis. Berlin, Mouton de Gruyter.
- Otte, M. (2003)
La préhistoire. Bruxelles, De Boeck.
- Picq, P. et Roche, H. (2004)
Les origines de la culture – Les premiers outils. Paris, Le Pommier.
- Piel-Desruisseaux, J.-L. (2004)
Outils préhistoriques. Paris, Dunod.
- Plassard, J. (1999)
Rouffignac. Paris, Seuil.
- Renfrew, C. and Morley, I. (2007)
Image and Imagination – A Global Prehistory of Figurative Representation. Cambridge, McDonald Institute for Archaeological Research.
- Renfrew, C. and Morley, I. (Eds., 2009)
Becoming Human – Innovation in Prehistoric Material and Spiritual Culture. Cambridge, Cambridge University Press.
- Sahnouni, M. (Ed., 2005)
Le paléolithique en Afrique. Paris, Artcom.
- Scelinskij, V.E., und Sirokov, V.N. (1999)
Höhlenmalerei im Ural. Sigmaringen, Thornbecke.
- Vialou, D. (1986)
L'art des grottes en Ariège Magdalénienne. Paris, Éditions du CNRS.
- Vialou, D. (1996)
Au coeur de la préhistoire. Paris, Gallimard.
- Vialou, D. (1998)
Our Prehistoric Past. London, Thames & Hudson.
- Vialou, D. (2004)
La préhistoire – Histoire et dictionnaire. Paris, Laffont.
- Vialou, D., Renault-Miskovsky, J. et Patou-Mathis, M. (Eds., 2005)
Comportements des hommes du paléolithique moyen et supérieur en Europe. Liège, ERAUL.
- White, R. (2003)
Prehistoric art. New York, Abrams.
- Zimmermann, J.-L. (2002)
L'art néolithique de Vinca – Un monde obscur du regard et du silence. Art et Cultures, 3, 72–87.